

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра Истории театра и кино**

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПОЭТИКИ СЦЕНАРИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПОЭТИКИ СЦЕНАРИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Дымшиц

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А.О. Сопин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 34.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: более подробное, более детальное, нежели в общем курсе истории кино, ознакомление слушателей с особенностями развития теории киносценария.

«История теорий киносценария» связывает проблемы театральной драматургии и кинематографа через феномен становления кинодраматургии.

*Задачи:*

- опеределение роли и значения кинодраматургии как элемента становления художественного произведения (фильма) и как самостоятельного художественного произведения;
- выявить и описать этапы формирования теорий киносценария,
- определить специфику основных теорий киносценария как особого вида кинотеории и киноискусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5 Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	ПК-5.1. Способен разрабатывать и реализовать культурно-просветительские проекты, в том числе в театральной и кинематографической сферах.	<b>Знать:</b> – теории киносценария как часть современной теории кино;
	ПК-5.2. Способен разрабатывать и реализовывать издательские проекты по истории культуры и зрелищных искусств.	<b>Владеть:</b> – навыками организации семинаров и коллоквиумов по проблемам теорий киносценария.
	ПК-5.3. Способен разрабатывать тематику и организовывать научные конференции историко-культурной направленности	<b>Уметь:</b> – выделять актуальные проблемы исследования киносценариев; – формулировать принципы соотношения различных теорий киносценария;

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проблемы авторского кино» является дисциплиной по выбору Базового цикла дисциплин подготовки студентов (вариативная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «История зарубежного и отечественного кино», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «Структура драматического текста».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>8</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Формирование проблемы теории киносценария

Осознание проблемы кинодраматургии в качестве базовой теоретической проблемы кинематографа. Регулярная рефлексия о «сценарном кризисе» как основе критических ситуаций в киноискусстве.

Первые опыты создать теорию киносценария в годы немого кино. Выявление универсальных проблем, не утративших актуальности.

## **Тема 2. Этапы развития теорий киносценария**

Формирование теории киносценария от появления звукового кино до конца 1980-х годов.

Овладение речевой культурой в первые годы звукового кино.

Связь с театральной драматургией.

Смена приоритета влияния театральной драматургии в пользу влияния прозы.

## **Тема 3. Современные зарубежные теории киносценария**

Основные национальные школы кинодраматургии.

Теория киносценария и критическая рецепция в разных странах.

Европейская и азиатская модели повествования.

Разбор конкретных примеров (на усмотрение преподавателя и в связи с индивидуальными особенностями группы).

## **Тема 4. Современные отечественные теории киносценария**

Проявившееся в начале XXI века влияние театральных новаций.

Теоретическое осмысление прихода театральных режиссеров в кинематограф.

Традиция и современный опыт преподавания кинодраматургии. Теория и практика Юрия Арабова.

## **4. Образовательные технологии**

*Лекция-презентация: лекция с использованием видеоматериалов*

*Семинар: развернутая беседа с обсуждением доклада*

*Просмотр спектаклей ведущих режиссеров*

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

## 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое практическое занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают зачет с оценкой.

<i>Форма контроля</i>	<i>Срок отчетности</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
		<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>6,7,8,9, 10 неделя</i>	<i>10 баллов</i>	<i>50 баллов</i>
	<i>1,2,3,4,5 неделя</i>	<i>5 баллов</i>	<i>25 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация Зачет с оценкой</i>	<i>11 неделя</i>		<i>25 баллов</i>
<i>Итого за семестр</i>			<i>100 баллов</i>

Зачет с оценкой получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>C</i>		
<i>56 – 67</i>	<i>D</i>		
<i>50 – 55</i>	<i>E</i>		
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### *Текущий контроль*

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) – 2- 3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2- 3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

### *Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)*

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные структурные элементы кинопроизведения, проследить общую линию эволюции киноязыка, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы киноведения как науки.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);
- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);
- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

### ***Примерный перечень контрольных вопросов***

1. Формирование теорий киносценария.
2. «Монтажные листы» периода немого кино.
3. Натан Зархи и теория «кинематургии».
4. Приход звука в кино и влияние театральной драматургии 1930-х годов.
5. Опыт «новой волны» и влияние прозы на кинематограф 1950-1960-х годов.
6. Теории киносценария и национальные школы кинематографа.
7. Связь театральных новаций и кинодраматургии в начале XXI века.
8. Теория кино и теория киносценария.
9. Традиции и современный опыт преподавания кинодраматургии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. -

Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-

777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

б) дополнительная литература:

Журналы:

1. «Искусство кино»,
2. «Киноведческие записки»,
3. «Сеанс»,
4. «Кинопроцесс»,
5. «Киносценарии»,
6. «Новое Литературное Обозрение»,
7. «Кинопарк»,

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openspace.ru/cinema>
2. <http://www.film.ru>
3. <http://cinefantomclub.ru>
4. <http://kinozapiski.ru>
5. <http://magazines.russ.ru>
6. <http://www.seance.ru/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этапы развития поэтики сценария» является дисциплиной по выбору Базового цикла дисциплин подготовки студентов (вариативная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель* дисциплины: более подробное, более детальное, нежели в общем курсе истории кино, ознакомление слушателей с особенностями развития теории киносценария.

«История теорий киносценария» связывает проблемы театральной драматургии и кинематографа через феномен становления кинодраматургии.

*Задачи:*

- опеределение роли и значения кинодраматургии как элемента становления художественного произведения (фильма) и как самостоятельного художественного произведения;
- выявить и описать этапы формирования теорий киносценария,
- определить специфику основных теорий киносценария как особого вида кинотеории и киноискусства.

*Дисциплина «Проблемы авторского кино» направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

***Знать:***

- этапы формирования теорий киносценария;
- явления современного процесса теоретического осмысления киносценария и его роли в создании кинопроизведения;
- теории киносценария как часть современной теории кино;

***Уметь:***

- анализировать тексты с учетом теоретической базы, на которую опирались его авторы;
- выделять актуальные проблемы исследования киносценариев;
- формулировать принципы соотношения различных теорий киносценария;

***Владеть:***

- навыками самостоятельной работы с исследовательским материалом при изучении истории теорий киносценария
- навыками организации семинаров и коллоквиумов по проблемам теорий киносценария.

*Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:* текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.